

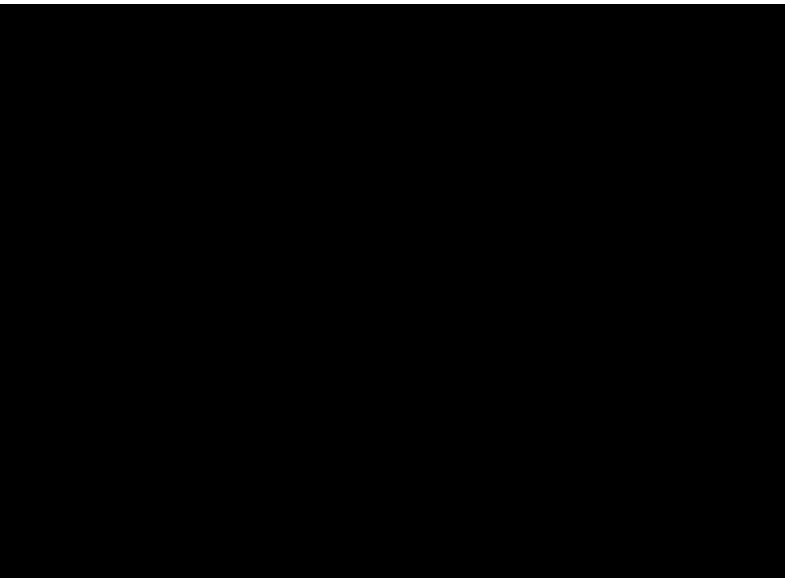
ENTREVISTA

POR ESTEBAN DEGREGORI

Diego Marsella

EL PROFESIONAL





PASÓ UN TIEMPO HASTA QUE CONOCÍ A DIEGO MARSELLA EN PERSONA, EN REALIDAD MI PRIMER CONTACTO CON ÉL FUE POR UNA DE SUS VÍAS ABIERTA EN LA VIGILANCIA.

YO ESTABA EQUIPANDO Y DE REPENTE EN UN TECHO TOTALMENTE HORIZONTAL Y CON MUY POCOS AGARRES, VEO UNA LÍNEA RELUCIENTE DE CHAPAS... QUIÉN FUE EL LOCO, PENSÉ. DESPUÉS ME DI CUENTA DE LA VISIÓN Y EL NIVEL TÉCNICO QUE POSEE DIEGO, LO QUE LE PERMITE SER HOY POR HOY EL ESCALADOR DEPORTIVO CON MÁS TRAYECTORIA EN ROCA Y PLÁSTICO, CON UN HISTORIAL DE ENCADENAMIENTOS ENVIDIABLE, ADEMÁS DEL MÁS COMPLETO Y FUERTE DEL PAÍS.

COMO TODO PRECURSOR, FUE DESARROLLANDO EL ARTE DE EQUIPAR POR NECESITAR VÍAS DE GRADO ALTO Y POR GUSTO ESTÉTICO. DE ESA MANERA FUE SUBIENDO EL LISTÓN DE LA DIFICULTAD EN EL PAÍS: PRIMER 8B, 8B+, 8C, 8C+ Y AHORA VA POR EL PRIMER 9A ARGENTINO!

EN ESTA ENTREVISTA CONOCEREMOS A UN FORMIDABLE DEPORTISTA DESDE SUS COMIENZOS, ALGUNOS DE SUS SECRETOS Y LA ACTUALIDAD DEL DEPORTE.

IZQUIERDA. Vista del Cordón del Torre al amanecer desde la base de la Aguja Desmocheda. © BEAN BOWERS

ARRIBA. Filmando en el Broadpeak con el K2 de fondo. © LUCIANO FIORENZA

Después de estos años practicando la Escalada Deportiva ¿Qué te motiva a seguir a alto nivel?

Me gusta escalar, me divierto. Es un desafío que me mantiene motivado y lo puedo compartir con la familia y los amigos; puedo enseñar a través de la escalada, proyectar ideas. Me da trabajo. Es una actividad que te permite conocer y compartir con gente de diferentes edades, nacionalidades, con diferentes experiencias y costumbres. Me hace ilusionarme, me obliga a arriesgar, a confiar y me da la posibilidad de invertir en el futuro.

No hace falta ser millonario, por eso también me hace sufrir, pero creo que vale la pena vivir así. ¿Qué más se puede pedir?

IZQUIERDA. Ramiro en los largos de la Vía Franco-argentina al Fitz Roy, con la Aguja Poincenot de fondo.

☒ TEO PLAZA

ABAJO. Pico Refugio Jakob.

☒ CLAUDIO FIDANI

Trepar me expone a una situación permanente de toma de decisiones, que deben ser correctas en cada momento y cada situación particular, a veces conocidas y otras no; uno aprende a disfrutar la escalada en las situaciones de mayor tensión. Siempre antes de caerte, un segundo antes de soltarte, puedes revertir, cambiar la actitud y seguir trepando, eso es lo que me mantiene motivado, porque a cualquier nivel siempre escalar te expone a todo esto.

Sabemos que sos de la camada de escaladores que comenzaron con la Escalada Deportiva en nuestro país. Contanos cómo fueron tus comienzos.

Mis padres me llevaban junto con mis hermanos y primas a caminar por las montañas Bariloenses y fue ahí dónde empecé a tener información sobre la actividad. Luego, con los amigos que tenía en el barrio jugábamos en "Virgen de las Nieves", un sector

que se encontraba cerca de casa, y sin saber hacíamos boulder. Leo Claps (Clampy), José González, Daniel González (el cangre), y todos los que frecuentábamos playa bonita, de vez en cuando salíamos a rumbar con las mochilas.

A partir de ahí fue que empecé a frecuentar Frey y con un poco más de curiosidad comencé a escalar.

Luego en Bs.As conocí la palestra y ahí fue cuando me apareció la verdadera motivación por escalar. Andrés Kosmal (el pola), me enseñó a trepar y de a poco me hice amigos como Leo Gilardoni, Víctor Razuri, Edgardo Gómez (Fideo), la pepona, MB, Marcelo Rodríguez (MR), Alberto del Castillo, Gerardo Pardiñas (Caco), Horacio Breaba (Marito), Patricia Malatesta (Pato), que venía súper motivada de Patagonia, gente que entrenaba todos los días y que se tomaba la escalada como un deporte, que intentaba mejorar en el día a día. Creo que la motivación por escalar la heredé de ese gru-





IZQUIERDA. Ramiro en los largos de la Vía Franco-argentina al Fitz Roy, con la Aguja Poincenot de fondo.

© TEO PLAZA

ABAJO. Pico Refugio Jakob.

© CLAUDIO FIDANI



po de amigos y de la palestra porque si bien no era un sector de escalada en roca, era un lugar en Buenos Aires donde se podía entrenar y ponerse fuerte.

Claro que el nivel estaba condicionado a un determinado tipo de escalada que sirvió para hacer base y mantener la motivación para otras escuelas que conoceríamos después, cuando comenzaron los viajes.

¿Qué influencias tuviste al inicio?

¿Viajes, información...?

Estando en Bs.As pocas, era más bien ir para dónde soplara el viento, tanto que una vez en el año 94, recorrimos la Vigilancia por la parte superior de la sierra y jamás se nos ocurrió asomarnos a ver qué formas tenían las paredes.

Los primeros viajes fueron a Tandil, en dónde el clan palestra con burilador en mano, mano a mano en el granito más duro y compacto que tiene el planeta perforábamos los agujeros para poner los spits... Increíble!!!

Algunas escaladas en Brasil, otras por la Patagonia y la "Desnivel" que traía Victor después de sus viajes, todo lo demás se hacía de forma autodidacta

¿Y tu 1er viaje de escalada?

No tengo un recuerdo de mi primer viaje de escalada ya que todos los años me pasaba algún tiempo en Bariloche. Sí recuerdo un viaje que hice con Hernán Dal Ri (Chiquito) y Cora. La cuerda que llevamos era "Siro Armellin", que se usaba para trabajo de altura y se estiraba como un elástico, pasamos pánico, pero con cuidado se podía escalar.

¿Cómo surgió la veta equipadora?

Hace unos años que equipo vías pero creo que la persona que me ayudó a entender el cómo equipar y el que me contagió fue el Pere Vilarasau. Si bien su participación en la escalada argentina es reciente, él fue el encargado de darle un poco más de dinámica al proceso de equipamiento de una vía. Todo se empezó a mover un poco más a partir las nuevas líneas en lugares dónde antes nadie lo hubiera pensado, que además eran visualmente atractivas y fotogénicas.

Lleva tiempo dejar las vías completamente limpias, sobre todo si se equipa en piedra blanda; a veces hay que pasar un cepillo a toda la superficie para sacarle toda la tierra que tiene



pegada; las líneas naturales son fáciles de limpiar y rápidas de equipar.

Creo que la primera vía que equipé, no recuerdo bien, pero fue “El techo de Diego”, en Paredes Blancas, Bariloche, en el momento en que Tato López era el refugio.

Considero que el equipamiento de vías es algo genuino, es donde uno crea lo que en el futuro puede llegar a ser una vía increíble buscada por muchos escaladores, o todo lo contrario. A veces pasa que nadie las escala y luego de repente es una de las vías más comentada y otras, no la escalan porque la línea es horrible y viene otro y dice “qué buena vía esa no???”

Siempre trato de elegir las líneas que se vean atractivas desde el piso y los nombres se los ponen Oli y Luna, que van inventado y los guardamos hasta que aparece la vía.

¿Qué opinás de las tecnovías?

Mi criterio es adaptarse al medio e intentar respetar a la gente del lugar y sus costumbres, claro que he hecho desastres en varias oportunidades, pero quien no?

Creo que para equipar tecnovías hay que tener un criterio, que también

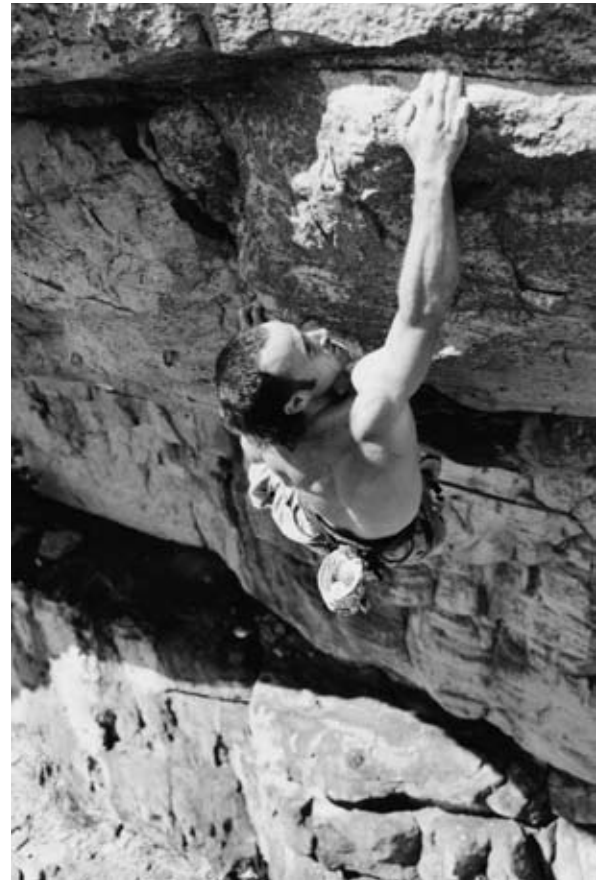
se aprende equipando; es bueno que no altere a nivel impacto visual, pero también que se pueda escalar.

Luego el tipo de piedra es fundamental ya que no todas son compactas, y ninguna se mantiene con el tiempo recibiendo impactos de 80kg todo el tiempo.

El volcánico es muy blando, el granito es durísimo, el calcáreo es intermedio pero también se rompe por la erosión del agua. Creo que el equipamiento de la vía debería tener en cuenta el tipo de piedra y las formas que propone cada una de ellas.

Por ejemplo en la zona de Paredes Blancas en Bariloche a partir de mes de Abril/Mayo el bosque empieza a largar humedad que penetra en la roca y esto hace que al trepar se empiecen a desgranar las presas y muchas se rompan. Quizás haya que poner un cartel que diga “cuidado con los cantos que escurren y se rompen!!!”, jeje!!

Viendo el desastre que se ha hecho en algunos países del primer mundo es difícil evitar que eso suceda, pero pienso que ahí está el trabajo de las instituciones dentro de las cuales, a través de la educación y la formación,



ARRIBA. Lucas Kopcke bajando el Cerro Goyes, de fondo el planchón del López. © RAMIRO CALVO

se puede trabajar para organizar y concientizar.

No es fácil encontrar líneas naturales, pero claro está que son las mejores, las que más sorprenden, las más interesantes, una tecnovía siempre va ser algo artificial, aunque hay muchas y muy buenas.

¿Por qué te parece que se produjo el quiebre con CABA y cómo surge el 1er muro artificial del país?

Los escaladores que trabajaban dando los cursos básicos para el CABA,

eran los mismos que hacían deportiva y de alguna manera se establecía a través de ellos la manera de enseñar o aprender el tema de la seguridad. Por sobre todo eran los motores de la actividad, los que llevaban adelante el espíritu del deporte.

Creo que lo que se gestó de alguna forma en la palestra no lo veías en el resto del país. En Brasil estaban Braga, Pita, Alexandre, Chiquiño, que también lideraban el desarrollo del deporte.

El grupo de la deportiva se empezó a fortalecer cada vez más y comenzaron a notarse diferencias con la gente que estaba en la comisión directiva, montañistas que no veían la escalada como nosotros y no compartían las mismas inquietudes y necesidades.

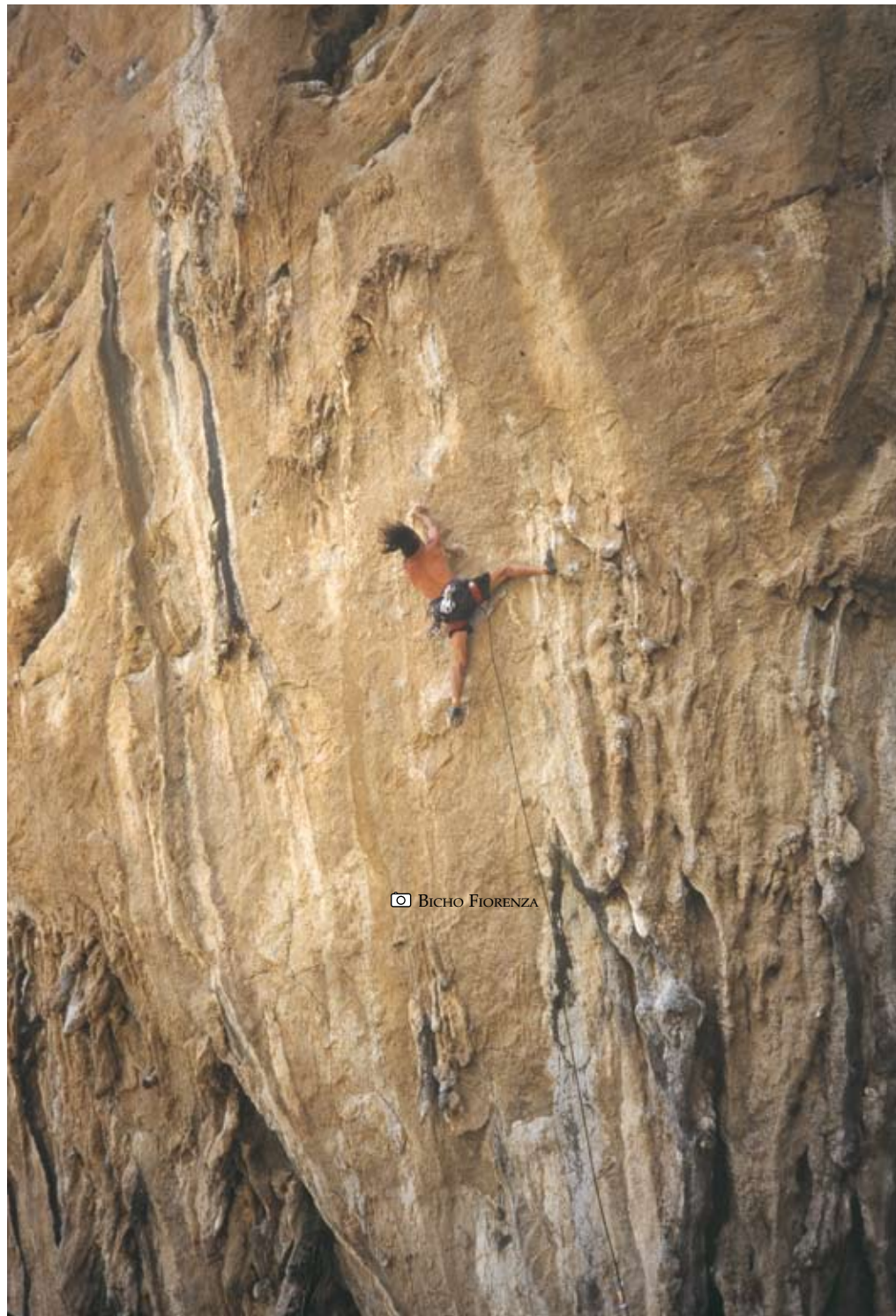
Siempre pienso que si este grupo hubiera tenido un lugar en el Club no se hubiera formado la AADED, y la evolución de la escalada en Buenos Aires hubiera sido más fructífera; de todas maneras siempre hay una oportunidad para cambiar las cosas.

En ese momento solo algunos veíamos la escalada como un deporte en sí mismo, la mayoría de la gente iba a la palestra como un paso previo a la montaña o por una cuestión social, y muchos otros sin saber porqué.

El primer muro que se armó fue construido en el gimnasio del CENARD, en el predio en que ahora está la pileta Olímpica y estuvo gestionado por José Luis Fonrouge. Más tarde, parte de este muro fue enviado a Córdoba por él mismo.

En ese muro se organizó el primer stage de escalada dictado por franceses, que culminó con una compe que ganó Lucas Kopcke y no recuerdo bien si quedó Luciano Bernachi o Tomas Vilariño 2°.

Más tarde, y luego de muchas diferencias con la gente del CABA, creímos



que la mejor opción era seguir adelante armando el muro de Pacheco y fue ahí cuando con Leo se nos ocurrió la idea de hacer la AADED, que más tarde se materializó con el aporte de Javier, Marcelo, Hernán, Victor y Sergio Idoyaga.

ARRIBA. Lucas Kopcke bajando el Cerro Goyes, de fondo el planchón del López. © RAMIRO CALVO



¿Por qué creés que fracasó el proyecto de la AADED?

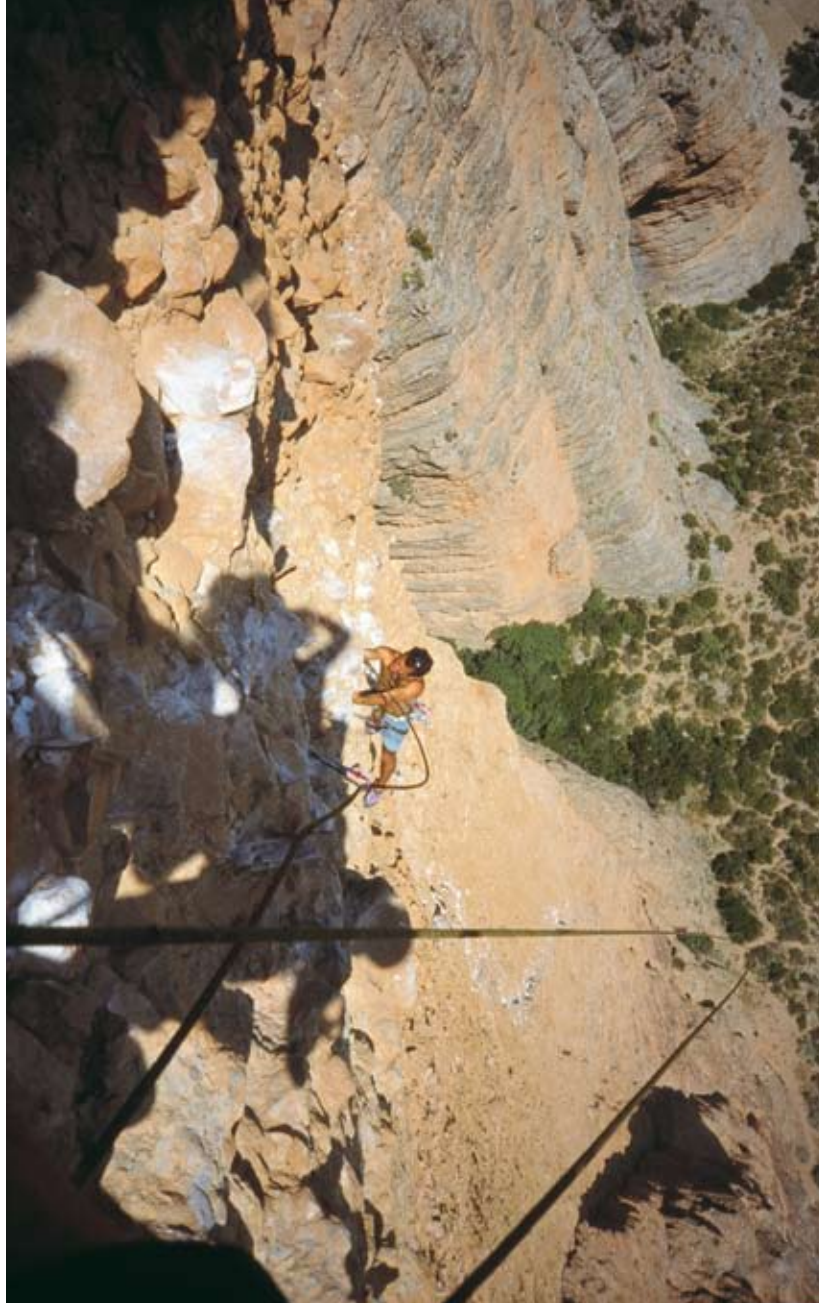
Por falta de confianza, dedicación y recursos. Hay muchas contradicciones y sucesos que son difíciles de entender pero lo cierto es que todo se mueve por la plata. Ojalá ahora que hay un antecedente de apoyo económico se pueda reorganizar.

La AADED está inscripta en la Secretaría de Deportes de la Nación y Confederación Argentina de Deportes, eso es importante, pero no tiene el consenso de los escaladores a nivel nacional, por qué? no lo entiendo...

Hoy por hoy la FASA debería reorganizar esto, pero hace falta un cambio para que se reconozca la escalada deportiva como un deporte independiente y autónomo.

¿Cuál pensás que sería el camino para que el deporte termine de desarrollarse en el país?

La escalada deportiva es un deporte en sí mismo, con reglamento, control antidoping, que necesita 40 horas de



entrenamiento semanales para poder estar al máximo nivel, y como tal necesita de una institución que pueda representarla y apuntar a este fin, tener autonomía en el momento de pedir subsidios y estar representada por escaladores. Cualquier institución que vaya a hacerse cargo tendrá una gran responsabilidad.

Falta que la gente se aglutine en las instituciones y que las instituciones le den al deporte el lugar que le corresponde. Como es el caso del Vóley o el Básquet, la Escalada, el Montañismo y el Sky son deportes totalmente independientes.

¿Cómo ves el relevo generacional en Argentina?

Mal... la escalada necesita inversión, desarrollo, confianza, un proyecto. Hasta el momento sigue todo igual que antes, todo depende de la motivación del deportista. Hay muchos chicos en todo el país con mucho potencial, pero un campeón no sale de la ruleta rusa.

¿Te parece que sería un buen aporte transmitir tu experiencia a las nuevas generaciones? ¿De qué manera podrías hacerlo?

Por medio de las instituciones o clu-

ARRIBA. Ramiro escalando el offwith característico de la cara este de la Torre Principal, Frey.

☒ JORGE KOSULJ

DERECHA. Teo Plaza resuelve en artificial trabajoso el diedro de Una Fina Línea de Locura, en todo el diedro solo utilizaron un spit a la salida del techo.

☒ RAMIRO CALVO



bes que organicen actividades, audiovisuales en dónde se les pueda transmitir información acerca del deporte, organización de festivales, intercambios, organización de escuelas de formación, a través de desarrollo social y en dónde los municipios tengan participación.

¿Qué pensás de la formación de una Federación en el país?

Tiene que haber una institución rectora que desarrolle y tenga un proyecto. En la Argentina este es el mejor momento, los escaladores estamos a punto de elegir... Bien o mal, es el momento para decidir qué deporte le vamos a dejar a nuestros hijos, ojalá tiremos todos para el mismo lado.



Fuiste subiendo el grado de tus escaladas hasta llegar al 8c+ ¿Para cuándo el 9a?

Me gustaría equipar y encadenar un 9a en argentina, es uno de mis proyectos y cuando le comenté a Patxi sobre el tema me respondió: "no te preocupes que en Enero lo equipamos", así que no puedo asegurarlo pero es uno de los objetivos del viaje que vamos a hacer durante el próximo año. Así que ahí estaremos, al acecho, buscando la mejor línea... El nombre ya lo tenemos, pero eso lo dejo para después de que se equipe. Por otro lado tengo planeado durante

el año que viene afianzarme un poco en el grado en roca, aprovechando que hay motivación, trepar por Europa y continuar en el circuito de Copa del Mundo. Intentaré subir de a poco otro peldaño.

Este año pudiste competir en todas las pruebas de la copa del mundo. ¿Cómo fue esa experiencia y qué resultados obtuviste? ¿Hay algún tipo de apoyo económico que te facilite la movida?

Bueno, fue como reencontrarme con el nivel y la motivación que hay que tener estando en competencia. Inicie

el viaje siendo optimista en el sentido de los resultados, sin tener en cuenta un montón de otros aspectos. Hoy que estoy por salir a la última fecha estoy más relajado y centrado en lo que significa participar en una prueba de Copa del Mundo, entendiendo que las emociones hay que dejarlas de lado y avanzar con la estrategia que requiere cada prueba.

Para cada fecha hay que prepararse de diferente manera, teniendo en cuenta por ejemplo que hay sedes que desde hace mucho tiempo utilizan la misma estructura. Es necesario emprender el viaje conociendo los objetivos, las posibilidades y la estrategia que se va emplear.

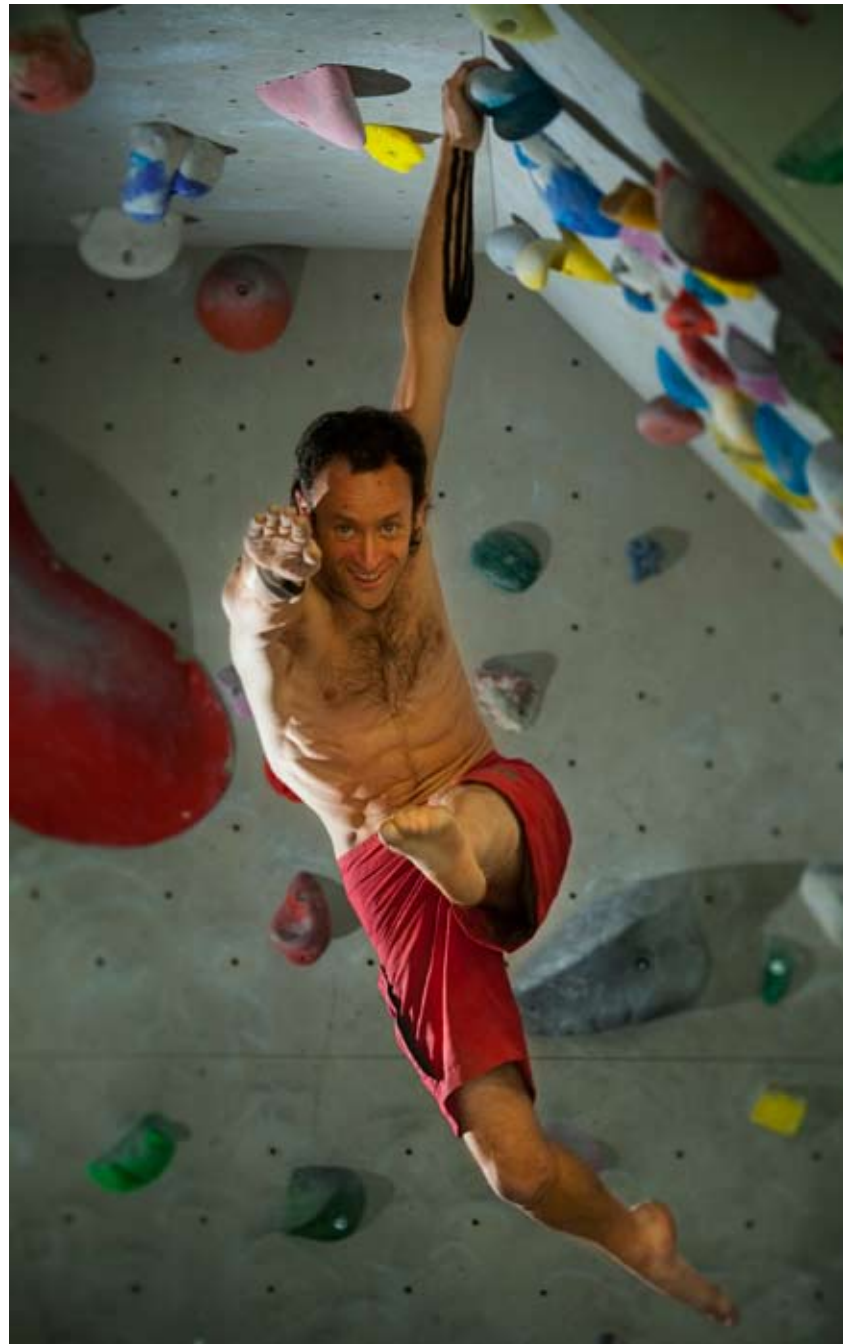
Por otro lado este año tomé más conciencia de ser parte del circuito y empecé a mirarlo desde adentro, que es otro punto importante, para poder darle continuidad y meterse en ritmo. El no saber genera muchas dudas y eso hace que uno no tenga la cabeza en el lugar dónde debe estar.

Estuve haciendo los ejercicios pre-competitivos en Innsbruck, Austria en un muro que se llama "Tivoli". Es el lugar del momento, muchos equipos van allí a buscar una buena performance, ya que tiene todas las comodidades que puedas necesitar de un centro de escalada. Muros variados, vías armadas por color, nada funciona mal, higiene, seguridad, calefacción, elevadores para armar vías, etc.

En cuanto a los resultados, el más importante fue 18° en China y luego 29° en Suiza, en Austria 43°, 68° en Chamonix y 50° Bélgica. A ver cómo me va en la última que se hace en Eslovenia. Luego participé en el Máster de Serre-Chevalier donde quedé 24°, en el Máster Internacional de Oloron logré el 5° lugar y por último en Venezuela en el puesto 4°.

IZQUIERDA ARRIBA. Viajando en bicicleta por el interior de Cuba. © DIEGO LURO

IZQUIERDA CENTRO. El móvil del Circo Salapia en Playa del Carmen, México. © RAMIRO CALVO





ABRIGAMOS LAS
ESPERANZAS DE
LOS QUE LUCHAN
POR SUS SUEÑOS.



Revolución Argentó

Tela Shark Skin | Cierres Ziploc | Capucha

Resistencia hidrostática hasta 10.000 mm H₂O

Permeabilidad de vapor de agua 3.000g/m²/24hs

D2 | DEDOS COLGANTES com.ar



Foto: Pablo Pontorero